

Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

1. Проект реставрации и приспособления.

1.1. Историко-архивные и библиографические сведения.

«Усадьба «Красный Рог», в которой жил поэт Толстой Алексей Константинович», расположенная в селе Красный Рог, Почепский район, Брянской области - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Совета министров РСФСР от 04. 12. 1974 года. В составе усадьбы под охраной находятся:

а) «Дом», XIX века - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Совета министров РСФСР от 04. 12. 1974 г. (*далее по тексту Гостевой флигель, по назначению строения при жизни А.К.Толстого*);

б) Парк, 2-я пол. XVIII век - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Совета министров РСФСР от 04. 12. 1974 г. «Парк с прудом».

Усадьба расположена на правом берегу реки Рожок, огибающей её с восточной и южной стороны. В состав усадьбы входит усадебный парк (голландский и английский), хозяйственная зона с огородом и новым садом, въездная зона с прилегающими территориями.

За территорией усадьбы, с юго-запада расположена деревянная церковь Успения Богородицы, 1777г. - объект культурного наследия федерального значения на основании Указа Президента РФ от 20. 02. 1995 г. №176 «Успенская церковь (дед.), 1798г.».

При церкви находится Усыпальница А. К. Толстого и С. А. Толстой - объект культурного наследия федерального значения на основании Постановления Совета министров РСФСР от 30. 08. 1960 г. №1327 «Могила Толстого Алексея Константиновича (1817-1875)»;

Имеются сведения о западном флигеле, называемом Гостевым флигелем, т. к. в нём «...гостили целые семьи, иногда по месяцам». Отсюда и пошло название флигеля «Гостевой»

Сохранилась фотография флигеля с юга, датированная нач. XX века, она даёт основное представление о внешнем облике одноэтажного флигеля с террасой вокруг всего дома. Объём здания вытянут по главному фасаду, покрыт вальмовой крышей с рядовой металлической кровлей и организованным водоотведением. На крыше видны две кирпичные трубы с зонтиками: по южному торцевому скату и коньку крыши. Читается невысокий цоколь здания не закрытый стилобатом террасы, колонны стоят как бы на земле. Тонкие колонны поддерживают навес крытый так же металлической кровлей с организованным водоотводом по углу здания. По торцу здания расположено четыре колонны. Вдоль основного фасада чётко читаются от угла лишь четыре колонны и их интервал одинаков. При рассмотрении фотографии хорошего разрешения видны вдоль длинного фасада 10 колонн.

Внутреннюю планировку флигеля в своей книге «По следам Алексея Константиновича Толстого. Вымыслы и правда» дала Валерия Даниловна Захарова на основе воспоминаний и в частности Сергея Константиновича Ковалёва, который с 1911 года работал помощником садовника и с 1919 года по 1921 год жил и работал в крестьянской коммуне на территории усадьбы.

Планировка дома во многом сохранилась благодаря капитальным стенам: одна стена продольная и четыре поперечных стены симметрично делят дом на две половины с внутренним поперечным коридором (сенями) из которого два выхода по центру протяжённых фасадов во двор и в сад, а в центре сеней справа была русская печь (как уверяют очевидцы того времени). При матери А. К. Толстого есть упоминания, что в правой половине дома была баня.

Сегодня значительно изменён внешний облик Гостевого флигеля. Утрачена полностью галерея, деревянные стены получили новую обшивку из узкой доски «вагонки» и дощатые наличники на манер главного дома. Со стороны сада среднюю часть западного фасада закрывает большая пристройка из силикатного кирпича для туалета.

Внутри перепланировка коснулась северной его половины, где разобрана полностью поперечная стена, а в продольной стене устроен большой арочный проём.

Печи с трубами полностью разобраны, проведено водяное отопление.

1.2. Натурные исследования.

Разрешение на проведение работ по сохранению выдано управлением по охране и сохранению историко-культурного наследия Брянской области.

Паспорт объекта культурного наследия: «Усадьба «Красный рог», в которой жил поэт Алексей Константинович Толстой» № 321520281310006.

а) Описание наружного облика здания.

По всему зданию выполнены архитектурно-натурные исследования, выполнены обмеры и составлены рабочие чертежи ОЧ 1-8 в М 1:50 с привязкой к условному ± 0.00 .

Здание деревянное, одноэтажное, обшито в поздний период узкой «вагонкой». Объём здания вытянут с севера на юг на 17,97 м, восточным протяжённым фасадом обращён в сторону главного дома, восстановленного после войны, аналогичный западный фасад обращён в сад. Ширина торцевых фасадов составляет 8,90 м. Таким образом в плане здание состоит из двух квадратов с размером примерно 9х9 м. Кирпичный цоколь из земли сегодня поднимается на 12 см по восточному фасаду, на западном фасаде он полностью скрыт культурным слоем. Высота здания от цоколя составляет 4,13 м. Можно отметить, что высота здания пропорциональна размерам здания в плане. Сруб покрыт вальмовой крышей, высота которой от карниза 2,73 м. Здание сдержанно декорировано, проёмы расположены только по

протяжёнными фасадами, эти фасады оба одинаково оформлены. По центру фасадов расположены двухпольные двери со световой фрамугой. По обе стороны от дверного проёма размещено по три одинаковых окна с прямым верхом, размером $1,78 \div 1,80 \times 0,92 \div 0,98$ м. Окна обрамлены рамочными плоскими наличниками из не профилированной узкой доски шириной 10 см с треугольным навершием высотой 60 см. Торцевые фасады глухие. Карниз под кровлей выполнен выносом на 30 см и состоит из двух профилированных досок шириной по 10 см.

По восточному фасаду сегодня выполнен навес на четырёх стойках перед входом. Над ним по оси здания на крыше сохранилось большое полуциркульное слуховое окно, покрытое на два ската. На западном фасаде к входу пристроен вплотную к срубу из силикатного кирпича большой объём на высоту здания под туалеты. Терраса на столбах (галерея), бывшая вокруг здания - сегодня полностью утрачена, следов её примыкания на поздней обшивке сруба нет. Тёс на срубе, карниз и входные двери - покрашены яркой сине-голубой краской, наличники и столярка выделены белилами. Крыша покрыта листовым железом с покраской под оцинковку.

б) Описание интерьера здания.

Сегодня полы деревянные внутри дома поздние из узкой доски, находятся почти в уровне земли, выше отметки земли лишь на 15 см. Высота помещений от уровня пола составляет 3,20 м.

Весь внутренний объём разделён на правую и левую одинаковые половины четырьмя поперечными стенами и одной продольной стеной. Сегодня северная поперечная стена разобрана, поэтому южная половина дома больше соответствует первоначальной планировке здания.

Центральный поперечный коридор имеет ширину 2,77 м, в него выходят шесть двухпольных дверей. Две из них наружные двери: одна выходит на восточный фасад в сторону главного дома, а другая противоположная выходит на западный фасад в сад. Симметрично расположены в поперечных

стенах по две двери ближе к наружным стенам в северную половину и в южную. Поперёк коридора под потолком проходит балка, высотой 32 см.

Внутренние стены бревенчатые, имеют толщину 20-22 см. Южная половина дома разделена на две равные части продольной стеной и в свою очередь в каждой части поперечной стеной выделено по торцу здания по небольшой комнате в одно окно. В больших комнатах с запада и востока по три окна. Оконная столярка в колодах двойная, в наружной четверти установлена летняя столярка с открывающимися створками и зимняя столярка, на зиму убираемая. Древесина оконных колод в плохом состоянии, большие трещины в ней не раз зашпаклёваны. В комнатах не сохранилось печей, лишь от одной угловой печи на потолке сохранился след в осях «Б»-3.

Северная половина дома разделена продольной стеной на две равные части, как и южная часть дома. Эти две части сообщаются между собой через поздний большой арочный проём, сдвинутый с центра стены к северу. Стены изнутри обшиты картоном и поклеены обоями.

Здание оборудовано инженерными коммуникациями:

- силовая электрическая сеть 220В;
- система отопления;
- система пожарной сигнализации.

Все инженерное оборудование морально устарело.

Существующее функциональное назначение объекта – музейная экспозиция.

в) Натурные раскрытия.

Натурные исследования 2016 года проведены с полным раскрытием сруба Гостевого флигеля изнутри и снаружи от поздних обшивок для полного исследования состояния бревенчатых стен и перепланировки здания. Поздняя обшивка стен снаружи выполнена узкой доской 13÷13,5 см, так называемой «вагонкой» с произвольным раскроем доски подлине. Сняты были поздние из простой доски наличники окон. Все раскрытия оформлены в

шестнадцать зондажей, включая исследования внутри здания. Привязку зондажей смотреть на листах НИ-1÷5.

На основании выполненных исследований можно сделать определённые выводы:

- 1) Культурный слой вокруг здания вырос, полностью закрыв кирпичный цоколь, высота которого составляла 50см;
- 2) Кирпичный цоколь из шести рядов кирпича, по высоте составляет 50 см с откосом от стен на 12 см. Состояние лицевой поверхности не удовлетворительное, раствор известково-песчаный. Фундамент выполнен из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе, опирается на сухую бутовую кладку из кирпичного щебня без раствора. в распор траншеи. Лицевой слой пронизан корневой системой, выкрашивается. Состояние ограниченно работоспособное. На расстоянии 2-х метров от фундамента встречаются вкрапления кирпичного боя.
- 3) Сруб здания первоначальный, выполнен в 17 венцов из лафета, рубка в лапу на пакле, высота бревна 20÷29см при ширине 20÷22см. Древесина сруба лиственница, венцы подрублены сосной.
- 4) По всему периметру сруба выполнена замена нижних венцов. На восточном фасаде, над входом заменена часть бревна. Благодаря этому сруб в настоящее время находится в ограниченно работоспособном состоянии, (см. чертежи НИ-1-5);
- 5) Повреждена нижняя обвязка в оконных колодах, что вызвало перекося и проседание самих колод и наружных оконных переплётов;
- 6) Выявлены остатки внутренней поперечной стены (ось «5») в перевязке с западной и восточной стенами и её фундамент (см. чертежи НИ-1;2;3);
- 7) Выявлены гнёзда на всех стенах сруба снаружи от опирания балок перекрытия террасы, что определяет её точно высоту;
- 8) Во внутренней продольной стене южной половины здания обнаружены проёмы от встроенных печей и дверной проём;

- 9) Обнаружено три фундамента от парных печей и фундамент русской печи в коридоре;
- 10) Обнаружены доски первоначального обшивочного теса и его первоначальная покраска в серо-голубой цвет;
- 11) Форма крыши сохранилась без изменения, её стропильная бревенчатая система сохранилась первоначальная и находится в ограниченно работоспособном состоянии.

Полученные в ходе проведённых комплексных исследований данные достаточны для обоснования проектных решений по реставрации объекта культурного наследия, в т.ч. с восстановлением утраченных частей и элементов.

1.3. Проект реставрации и приспособления.

По результатам проведённых в 2016 году натурных и историко-архивных исследований объекта культурного наследия федерального значения «Дом, XIX века (Гостевой флигель)» в усадьбе поэта А. К. Толстого, расположенной в селе Красный Рог, Почепского района, Брянской области разработана научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Проект реставрации и приспособления» организацией ООО «Профреставрация».

Известно из зарисовки в письме самого А. К. Толстого к Л. Жемчужникову, и написанного, предположительно в 1845 году, что четыре флигеля окружали по кругу главный дом. Там же упоминается, что флигеля эти расширены и перенесены. По описаниям тех лет перенесённый уже флигель состоял из двух одинаковых половин, разделённых в середине коридором. Сегодня этот принцип в планировке дома сохранился и сохраняется в проекте.

***Основные решения Проекта реставрации и приспособления
Гостевого флигеля:***

- 1) Натурные исследования подтвердили, что в северной половине дома, аналогично южной была поперечная стена и в проекте она восстановлена по её «хвостам», сохранившимся в фасадных стенах и по сохранившемуся от неё фундаменту.
- 2) В проекте восстанавливается первоначальный уровень земли, что позволит раскрыть кирпичный цоколь высотой 50 см, восстановив и пропорции здания и оторвать от земли уровень пола.
- 3) По сохранившимся гнёздам в срубе определена высота перекрытия галереи (террасы) вокруг всего дома и перекрытие в проекте восстанавливается на этой отметке. При чем на фасаде В-А два ряда гнезд в разных высотных отметках, нижний вероятно ошибочный т.к. проходит в уровне верха окон.
- 4) Путём реставрации оконных колод, восстанавливается в них нижняя обвязка и выравнивается положение окон в срубе.
- 5) Оконная столярка восстанавливается летняя и зимняя вновь по восстановленным колодам с сохранением рисунка переплёта и устройством необходимого количества форточек. Порода древесины лиственница.
- 6) Устройство и расстановка колонн по галереи выполнено в соответствии с архивной фотографией. Десять колонн просматривается по протяжённому фасаду и это соответствует количеству простенков, которым обычно и отвечает расстановка колонн или пилястр. С каждой стороны от входа в срубе по три простенка и между осями каждого простенка расстояния равны 2,40м. Это расстояние отложено и до угловой пятой колонны галереи. Перед входом шаг между колонн увеличен строго по осям коридорных стен, он больше и составляет 3,10м. По торцу здания колонны расставлены от центра с равным расстоянием по две

колонны (считая угловую) и оно составило 3,40см – это близко к расстоянию между двумя центральными колоннами перед входом. Вынос галереи определён откосом угловых колонн от стен и он составил 2,15см (равный сажени).

- 7) Сечение колонн выполнено исходя из оптимального диаметра бревна 23,5мм и пропорциональной высоте колонны, что близко соответствует коринфскому ордеру и составляет высоту ордера около 3,70 м. В бревне выдержан энтазис на 1/3 высоты колонны и верхнее сужение бревна. Исходя из архивной фотографии антаблемент над колонной упрощён и состоит из собственно из архитравной балки и не высокой карнизной части, что составляет два модуля при данной толщине колонны или равен размеру только карнизной части. Капитель имеет упрощённую форму с одной абаккой и эхином, как и форма базы колонны для данного типа деревянного строения. Порода древесины лиственница.
- 8) Невысокий стилобат под колонны и он же пол галереи поднят от земли на 17см и предлагается из более стойкого материала - террасной доски с хорошей специальной подготовкой для наружных условий её эксплуатации.
- 9) Реставрация стропильной системы и обрешётки.
- 10) Для проветривания крыши устройство слухового окна по западному скату.
- 11) Смена металлической кровли с устройством организованного водосброса и покраской окисью хрома.
- 12) Устройство скатной крыши галереи с покрытием металлической кровлей аналогично крыши основного объёма здания.
- 13) Усиление существующих фундаментов из керамического кирпича по периметру здания
- 14) Гидроизоляция фундаментов
- 15) Отмостка с устройством глиняного замка и гравийной отсыпки.

- 16) Обшивка сруба тёсом выполняется горизонтально, размер доски 22см и по форме нахлёста в соответствие с сохранившимися старыми досками под поздней обшивкой.
- 17) Наличники окон и дверей из профилированной доски шириной 150 мм, ширина их обусловлена шириной оконных колод 140 мм и необходимостью закрыть колоду и стык между ней и тесом.
- 18) Покраска деревянной обшивки стен снаружи выполняется стойкими фасадными алкидными красками в соответствие с первоначальной покраской теса серо-голубым цветом-RAL 5024 (сохранилось несколько досок под обшивкой дома). Цвет кровли - зеленый – RAL6032. Цвет цоколя RAL7038. Колонны, карнизы, потолочная подшивка галереи, наличники окон и столярка выделены белым цветом.
- 19) Пол галереи красится под цвет тёмного дуба.
- 20) Для устройства галереи необходимо провести срезку четырёх деревьев, растущих точно по углам восстанавливаемой галереи.
- 21) Демонтируется поздняя пристройка из силикатного кирпича, примыкающая сегодня к западному фасаду здания.

Внутренние работы.

- 22) Внутри здания максимально восстанавливается мемориальная планировка дома с воссозданием печей на старых фундаментах по продольной стене здания и русская печь в центральном коридоре. Фасады печей выполнены в Разрезах 2-2 и 4-4 на Листах АС-3,4 в М 1:50 по аналогам Голландских изразцовых печей.
- 23) В продольной стене по оси «Б» в осях «2-3» раскрывается сегодня заложенный двухпольный дверной проём.
- 24) В восстанавливаемой поперечной стене по оси «5» устраиваются две двери аналогично южной части здания.

- 25) Полы деревянные вновь устраиваются по лагам из широкой доски (сохранились половые доски под поздней обшивкой тёсом на фасадах второго использования) с покраской масляным суриком.
- 26) Стены и потолки вновь оштукатуриваются с устройством карнизов и последующей покраской внутренних поверхностей вододисперсионными красками.
- 27) Реставрация дверных полотен с покраской масляными белилами.
- 28) Восстановление печей.
- 29) Замена труб отопления.
- 30) Замена электропроводки.
- 31) Оснащение современными пожарно-охранными системами, системами видеонаблюдения, вентиляционными системами, системой кондиционирования.

Все сети инженерно-технологического оборудования скрываются под отделочными материалами стен и потолков. Системы водоснабжения и водоотведения отсутствуют, их подведение не предусмотрено.

Отопление водяное.

Восстанавливаются печи по установленным в результате исследования габаритам, имеется фундамент и его отчетливые следы, дающие представление о размерах плана. Имеются и упоминания о печах в воспоминаниях и переписках. Сведений с описанием печей не обнаружено. Есть возможность небольшой объем материала пополнить привлечением аналогий. Облицовка выполняется по аналогии исторического периода плитками, цвет - белый.

Фото 1. Из книги Гражданские сооружения типы Голландских изразцовых печей XIX-нач. XXв.в.



Фото 2. Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, 9/26. Угловая изразцовая печь.



Фот 3.Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, 9/26.

Прямоугольная изразцовая печь.



Фото 4. Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, 9/26.

Прямоугольная изразцовая печь



Фото 5. Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, 9/26.

Угловая изразцовая печь.



Фото 6.Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, 9/26.

Фрагмент угловой изразцовой печи.



Фото 7. Русская печь.

ГАП

Г. П. Лебедева